

Voyage musical sur l'Orient-Express

Take 4 Guitar Quartet s'est produit dans la Grange de Reimlingen



Les musiciens du Take 4 Guitar Quartet ont emmené en voyage le nombreux public de la Grange de Reimlingen dans des contrées lointaines.

Samedi soir à Reimlingen, Giorgio Albiani, Véronique Sulbout, Luc Vander Borght et Johan Fostier, quatre musiciens exceptionnels, ont offert un programme de guitare remarquable devant un public nombreux. Suivant leur thème de l'Orient Express, les quatre musiciens ont joué toute la soirée emmenant leur public en voyage dans l'inconnu, vers des horizons étrangers pleins d'expériences sonores impressionnantes et intenses.

D'emblée, pour débiter le concert, la Sérénade pour cordes en mi majeur du compositeur tchèque Antonin Dvorak a révélé le large spectre sonore du Take 4 Guitar Quartet. Subtilement entrecroisés, avec une intonation parfaite et à l'écoute les uns des autres, les musiciens ont donné à croire que Dvorak avait lui-même composé cette oeuvre exclusivement pour guitare.

Un désir palpitant suivi d'une pure mélancolie teintée de lueur d'espoir et d'une pincée de nostalgie - les danses folkloriques arméniennes de Komitas étaient pleines de sentiments exubérants que les musiciens ont exprimé avec engagement et un enthousiasme évident.

Le quatuor entraîna le public dans les profondeurs de l'âme russe avec trois extraits de "Gayaneh", ballet de Aram Khachaturian. Un délicat raffinement courtisan dans la danse de la jeune fille, une intensité lyrique dans la Berceuse et une force dynamique dans la Danse du Sabre ont mis un terme à ce voyage sonore. Le concert a pris fin avec un tango finlandais tant attendu, une valse mélancolique de Piazzolla et une Sérénade extraite du "Don Giovanni" de Mozart concluant ainsi une soirée qui a dépassé les limites de la composition, élargi les horizons sonores et restera longtemps dans la mémoire nombreux auditeurs. (Kahi)